REGIONTEATERN
BLEKINGE KRONOBERG



Brev till lärare

Följande information är till dig som är lärare för en klass som ska se *Ensamma krigare*

Du och din klass ska snart se föreställningen *Ensamma krigare*, en gripande historia om barn som kämpar i en vuxenvärld som sviker.
Vi ser mycket fram emot att få möta er!

INFORMATION OM FÖRESTÄLLNINGEN

- Ni kommer till oss och ser föreställningen på vår stora scen i Växjö.
- En publikvärd kommer och tar emot er när ni kommer till teatern. Se till att vara på plats i god tid, minst 15 minuter innan.
- I föreställningen kommer teman såsom mobbning och svåra hemförhållanden att behandlas.
- Den riktar sig till barn i årskurs 4–6.
- Föreställningen är ca 45 minuter.

- I föreställningen kommer skådespelarna att berätta en historia om vad som hände deras karaktärer när de var små. Detta har inte hänt skådepelarna själva, utan det är en påhittad historia.
- Vi spelar för max 100 personer per föreställning. Detta inkluderar både elever och pedagoger

Ni kan läsa mer om föreställningen på vår hemsida:
https://www.regionteatern.se/events/ensamma-krigare-2

LÄRARHANDLEDNING

Lärarhandledningen är ett pedagogiskt material som är kopplat till föreställningen. Det skickas ut i samband med detta brev. I det finns exempelvis tips på samtalsämnen och dramaövningar som du kan göra med din klass. Vi har även med oss fysiska exemplar av handledningen vid själva föreställningstillfället, och den finns tillgänglig på vår hemsida.

VIKTIGT UNDER FÖRESTÄLLNINGEN

- Minst en närvarande lärare/annan vuxen som känner barnen behöver finnas med under hela föreställningen.
- Skådespelarna och teknikerna har ansvaret för själva föreställningen och kontakten med publiken.
- Det är okej att eleverna reagerar med ljud och rörelser på det som de upplever. Skådespelarna har stor vana av att hantera publiken, och kan i vissa fall bryta föreställningen om de känner att det behövs. Många gånger kan de sedan fortsätta föreställningen när ett lugn åter finns i rummet.
- Du som lärare känner dina elever och har det yttersta ansvaret för dem.
- Filmning, fotografering och ljudupptagning är ej tillåten under föreställningen. Telefonerna kan också störa teaterns elektroniska utrustning och bör, om möjligt, vara avstängda eller i flygplansläge.

REGIONTEATERN
BLEKINGE KRONOBERG

KONTAKTPERSONER PÅ REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Scenkonstpedagoger: Roddy Morales & Marie Robé

roddy.morales@regionteatern.se I 0470-70 05 26

marie.robe@regionteatern.se I 0470-70 05 04

Scenkonstpedagogerna är gärna behjälpliga i frågor om lärarhandledningen.

Turnéläggare: Fredrika Hultén

fredrika.hulten@regionteatern.se I 0470-70 05 02

Kontakta turnéläggaren vid frågor eller funderingar om själva föreställningen eller om något kring praktiska omständigheter för dig och din klass.

LÄRARHANDLEDNING

Ensamma krigare



REGIONTEATERN
BLEKINGE KRONOBERG

Regionteatern Blekinge Kronoberg | BOX 486, 351 06 Växjö | 0470-700 500 | info@regionteatern.se | regionteatern.se

HEJ!

Vi ser fram emot att få träffa dig och dina elever med föreställningen **Ensamma krigare**!

Här finns tips på hur du förbereder gruppen innan besöket och hur du kan arbeta vidare efter föreställningen. Allt för att göra teaterbesöket så spännande och intressant som möjligt. Självklart känner du din grupp bäst, så ta till dig och gör det som känns bra och relevant för just er.

Vi på Regionteatern Blekinge Kronoberg hoppas att er teaterupplevelse tillsammans blir riktigt härlig och att detta material ger er inspiration till att samtala och fantisera vidare kring det ni har upplevt.

ENSAMMA KRIGARE

En föreställning om mobbning, grupptryck och drömmar

Två pojkar går i samma klass, den ena utsätts för mobbning och den andra är den som mobbar. Båda hyser stora drömmar. Johan fantiserar om äventyr på den amerikanska prärien – utrustad med pil och båge. Peters stora önskan är att få djuphavsdyka bland hajar och fiskar i Stora Barriärrevet.

Förutom drömmarna finns dock en verklighet. Johan gömmer sig på skoltoaletten för att Peter och hans kompisar inte ska kunna mobba och slå honom. Hemma dricker Peters pappa ”eldvatten” som gör honom full, högljudd och otrevlig. Föräldrarna är separerade och pappa har flyttat ut, men när mamma jobbar sent och Peter är ensam hemma, kommer pappa ändå förbi med spritflaskan.

Johan bor tillsammans med båda sina föräldrar, men deras dåliga relation går ut över Johan. Pappan är arbetslös och mamman är ofta stressad och har bråttom till sitt jobb. Trots att Johan lever med dem båda känns de ofta frånvarande. Föräldrarna bråkar och Johan lugnar dem genom att spela sin ”sorgsna visa”.

Både Johan och Peter kämpar för sin tillvaro. Genom att fly in i sina olika drömvärldar finner de strategier att hantera sin oro, men snart kommer pojkarna att dras in i en slutgiltig strid som kommer att förändra allt.

Ensamma krigare är en avskalad och uppriktig berättelse om två hopflätade livsöden, där sårbarheten och utsattheten får ta plats. En högst angelägen föreställning om att hitta det som krävs för att klara en alltmer komplicerad tillvaro och finna den egna lyckan.

REGISSÖR HÖSTEN 2026

Under hösten 2026 är Anna Kesar upprepsregissör för Ensamma krigare. Anna är en av de konstnärliga ledarna på Scen Österlen och är även pedagog inom scenisk gestaltning och musikalskådespelare.

Anna, vad tänker du kring föreställningens tema för Ensamma krigare?

”Jag tycker att temat känns väldigt relevant. Enligt organisationen Friends har i år 6 av 10 elever utsatts för trakasserier, kränkningar, hot eller våld och 3 elever i varje klass är utsatta för mobbning. Med en teaterföreställning att relatera till kan elever och lärare diskutera dessa frågor utan att känna sig utpekade eller att det kommer för nära. Tycker också mycket om att föreställningen tar upp vad som kan påverka eller ligga bakom ett beteende, dvs hemförhållande mm.”

Vad vill du att publiken ska ta med sig efter att ha sett Ensamma krigare?

”Att teater är ett härligt sätt att berätta en historia. Att föreställningen ger lust till diskussion och reflektion. Det är kul att arbeta med en föreställning som kommer så nära och är så relaterbar för målgruppen den främst spelas för.”

ENSEMBLE

De två skådespelarna Sakarias Qviström och Vincent Åkerlund Pellegrini framför pjäsen som en berättelse om händelser när deras karaktärer var i 10-årsåldern.
I en paus mellan repetitionerna fick skådespelarna några frågor att svara på:



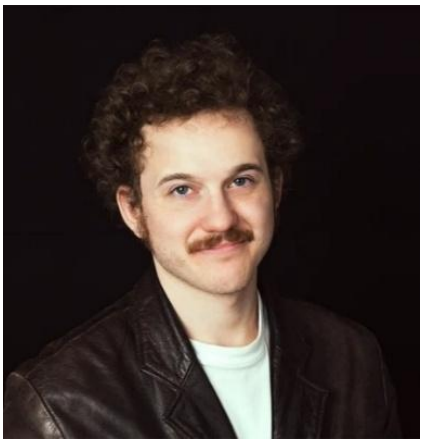
Sakarias, hur är det att spela rollen som Johan?

”Det är ett otroligt spännande uppdrag som jag har viljan att göra med ett stort hjärta. Det är en berättelse som både ligger långt bort från den jag är nu, men samtidigt är Johan en människa som jag kan se väldigt mycket av mig själv i, speciellt ett yngre jag. Jag vill göra honom rättvisa och det arbetet kan ibland kännas svårt, men det är väldigt roligt när arbetet är svårt för då finns det mycket att arbeta med som skådespelare.”

Vad vill du att publiken ska ta med sig?

”Jag vill att de går därifrån och känner att de fått en teaterupplevelse. Att de sett en föreställning som väcker frågor och diskussioner, oavsett om man känner igen sig i det vi berättar eller i upplevelsen. Jag hoppas att publiken ska prata. Prata om teater är roligt.”

Vincent berättar hur han känner för rollen som Peter:



”Det är jätteroligt! Eller framför allt är det roligt att spela tillsammans med Sakke. Vi är kompisar sedan innan och har det toppen tillsammans med vår regissör, Anna.

Men gällande Peter så är pjäsen skriven så att vi berättar om hur det var för längesen när vi var barn och den typen av teater är väldigt tillåtande när det kommer till att pröva nya saker och bara leka. Och eftersom leken är grunden till all teater så kan Sakke och jag använda oss av den känslan mycket när vi spelar. Och då blir det kul!

Vad vill du att publiken tar med sig från sin upplevelse av föreställningen?

”Jag tycker att ni som kollar på föreställningen själva får bestämma vad ni vill ta med er! Det är en av de bästa sakerna med teater – att alla tänker olika saker om showen de sett. Någon kanske tycker den är jätteläskig, samtidigt som någon annan tycker att den är dålig och tråkig. Alla tankar får plats när man pratar efteråt.

En grej jag vill trycka lite på är dock att bara försöka ta del av teaterupplevelsen! Det är inte varje dag man ser på teater liksom!”

En föreställning baserad på böcker för barn och ungdomar

Eva Wikander (1947-2002) var en mångsidig svensk författare som skrev böcker och manus för barn och ungdomar, i flera stilar och genrer. Hon debuterade med böcker från stallmiljö och har skrivit den skakande och djupt allvarliga *Johan är död*, en bok som tar upp det nästan tabubelagda ämnet om ett barns död. I barnböckerna *Busiga Bullen* och *Modiga Snurran*, gick hon in i en kanins och ett marsvins värld och uttryckte deras tankar och muntra lustar. *J H Solo* är en rapp och från nutidsskildring där en ung rockmusiker bryter upp från sin alkoholiserade far och söker sina egna vägar.

Trilogin *Jycke på rymmen*, *Djungelsången* och *Babianblues* är diktberättelser som på en svidande lyrisk prosa gestaltar frihetslängtan, främlingskap och livsberusning. För trilogin fick Eva Wikander och Lennart Hellsing hederspriset Silverhornet 1991. Hon tilldelades Astrid Lindgren-priset 1994.

Regionteaterns föreställning Ensamma krigare baseras på böckerna ***Ensam krigare*** och ***Ensam med hajar***. Den är dramatiserad av Marie Persson Hedenius och Dag Norgård.

INNAN FÖRESTÄLLNINGEN

Förbered barnen med praktisk information

Vilken dag ska ni se pjäsen och på vilken plats?

Vilka kommer ni möta där?

Andra saker som kan vara bra att ta upp:

Hur känns det att vara publik?

Hur vill man själv att en publik ska vara om man ska stå på en scen och framföra någonting?

Syftet med att prata och förbereda eleverna innan de ska se föreställningen är att väcka deras lust, intresse och nyfikenhet inför upplevelsen. Det kan också ge dem en förståelse för teater som konstform och vad det är.

Om ni tidigare har varit på en teaterföreställning tillsammans, kan ni prata om hur det var och minnas tillsammans. Vilken föreställning var det? Var såg ni föreställningen? Vad handlade den om? Har ni inte varit på föreställning tidigare? Prata om vad det finns för frågor och funderingar inför att gå på en teaterföreställning.

UNDER FÖRESTÄLLNINGEN

Våra skådespelare är vana vid att hantera en ung teaterpublik och vi vill att du som pedagog ska känna dig trygg och få uppleva föreställningen tillsammans med eleverna. Låt eleverna uppleva och engagera sig i föreställningen utifrån sina egna förutsättningar. Ibland kan vi vuxna tycka att någon skrattar för högt, ställer för många frågor, vrider på sig eller annat som vi upplever störande. Det kan vara elevernas sätt att engagera sig i föreställningen – vilket vi välkomnar, men det är du som lärare som känner dina elever bäst och vet var gränserna går.

EFTER FÖRESTÄLLNINGEN

Efter föreställning kan det finnas mycket tankar hos barnen. Här har du som pedagog möjlighet att ge alla barn utrymme att ventilera sina upplevelser. Det allra viktigaste är att prata om föreställningen och låta alla få komma till tals. Syftet med att arbeta vidare med föreställningen är att låta nya intryck landa och bearbetas. En viktig sak är att det inte finns något rätt eller fel i hur barnen tar till sig föreställningen. Ett tips är att inte prata om vad som var bra eller dåligt, utan vad barnen minns och tänker om sin upplevelse. Du som pedagog kan också använda föreställningen som en del av ert pedagogiska arbete.

MÅL UR LÄROPLANEN LGR22 KOPPLAT TILL FÖRESTÄLLNINGEN

I Lgr22 kan man läsa att utbildningen ska förmedla och förankra respekt för de mänskliga rättigheterna och de grundläggande demokratiska värderingar som det svenska samhället vilar på.

Vidare står det att barn och elever ska få möjlighet att utveckla empati för och omtanke om andra. Alla som verkar inom skolan ska främja aktning för varje människas egenvärde och gestalta och förmedla människolivets okränkbarhet, individens frihet och integritet och alla människors lika värde.

Skolan ska också främja förståelse för andra människor och förmåga till inlevelse. Genom rika möjligheter att samtala, läsa och skriva ska varje elev få utveckla sina möjligheter att kommunicera och därmed få tilltro till sin språkliga förmåga. Skapande och undersökande arbete samt lek är väsentliga delar i det aktiva lärandet.

Skolan ska stimulera elevernas kreativitet, nyfikenhet och självförtroende samt deras vilja att pröva och omsätta idéer i handling och lösa problem. Eleverna ska få uppleva olika uttryck för kunskaper. De ska få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar. Drama, rytmik, dans, musicerande och skapande i bild, text och form ska vara inslag i skolans verksamhet.

Personlig trygghet och självkänsla grundläggs i hemmet, men även skolan har en viktig roll. Eleverna ska få kännedom om hur de kan få hjälp om de upplever otrygghet i eller utanför skolan. Omsorg om den enskilda elevens hälsa, välbefinnande och utveckling ska prägla verksamheten.

EFTERARBETE MED TEATERNS PEDAGOGER

Regionteatern erbjuder för- och efterarbeten till våra barn och unga föreställningar. Vi erbjuder ett 60-minutersbesök en tid efter föreställningen, där våra scenkonstpedagoger arbetar vidare med elevernas egna tankar och reflektioner med hjälp av dramapedagogiska övningar och lekar.

Ämnet mobbning kan vara känsligt och för eleverna som nyligen sett föreställningen Ensamma krigare kan det vara värdefullt att prata om ämnet och hur de upplevde föreställningen. Föreställningen kan väcka känslor kring mobbning, känslan av utanförskap och även kring hemförhållanden. Känslor och funderingar som är viktiga att fånga upp.

scenkonstpedagogerna vill inte värdera föreställningen eller elevernas upplevelser av den, utan förmedla att alla individer ser, hör, tycker och tolkar scenkonst på olika vis och att det inte finns några rätt eller fel i tolkningsprocessen. Angående föreställningens tema: mobbning, grupptryck och drömmar, kommer scenkonstpedagogerna att varsamt involvera barnen i ett samtal, samt uppmuntra dem till att själva reflektera över ämnet och hur de kan hantera situationer liknande de i föreställningen. Barn brukar ha många kloka tankar och idéer. Genom samtalen kan de få en förståelse för att alla människor har både likheter och olikheter. Vi lär oss alla av varandra.

Efterbesöket innefattar samtal, lek och praktiska övningar. Allt sker på ett prestigelöst sätt där barnens upplevelser och funderingar är i fokus.

Om skolan har köpt detta kontaktar våra scenkonstpedagoger er för att bestämma dag och tid.

Du som pedagog är alltid med i rummet under efterarbetet eftersom du känner eleverna bäst.

Kontaktuppgifter om ni vill köpa in ett pedagogiskt arbete finns längre fram i lärarhandledningen, under rubriken **KONTAKTINFORMATION.**

Har ni inte bokat efterarbete rekommenderar vi att använda denna lärarhandledning för att låta eleverna bearbeta och reflektera genom olika övningar och diskussioner kopplat till föreställningens tematik.



Roddy Morales **Marie Robé**

EXEMPEL PÅ ÖVNINGAR

Ta en runda!

Ta en runda där var och en får säga något de minns från föreställningen. Var gärna tydlig med att det inte finns några rätt eller fel. Ta fasta på att vi minns olika även om vi varit med om samma sak. Hjälp varandra att minnas mer av det som hände i föreställningen. Ta vara på att föreställningen upplevs på många sätt – vi har alla olika erfarenheter och det gör att vi tolkar på våra egna vis. Utifrån vad eleverna har upplevt kan du ställa frågor som ni kan prata vidare om.

Du kan ta stöd av följande frågor:

Vad är det vi har sett?

Vad handlade föreställningen om?

Vilka karaktärer spelade de i föreställningen?

Vad gjorde skådespelarna?

Var det något särskilt du lade märke till? Berätta!

När det kommer till Ensamma krigares tema om mobbning, grupptryck och drömmar, kan ni göra värderingsövningar där barnen får ta ställning till olika frågor. Innan övningen påbörjas ska alla vara överens om att ingen kommenterar någon annans svar.

Instruktioner för värderingsövning med JA- och NEJ-svar:

1. Lägg två papper på golvet med ordet JA på den ena och NEJ på den andra. Lägg dem en bit ifrån varandra på en yta där alla kan röra sig mellan de två lapparna.
2. Ställ frågor som kan ge svaren JA eller NEJ.

Till exempel:

Har du något speciellt som du drömmer om att få göra?

Kan man reta någon utan att det är mobbning?

Har du stått emot grupptryck någon gång?

Har du någon gång stått upp för någon som blivit retad?

Är det rätt att hämnas på någon?

3. Vänta tills alla deltagare ställt sig på antingen JA eller NEJ.

Det är inte tillåtet att ställa sig mitt emellan JA och NEJ, syftet med det är att barnen ska ta ställning. Däremot är det helt okej att ändra sin åsikt när man hör någon annans argument, då får man gå och ställa sig på det andra svaret om man vill. Var också tydlig med att man får lov att

ändra åsikt vid ett senare tillfälle – när man kommer hem och hinner fundera, efter en vecka eller ännu längre tid. Kanske ändrar man åsikt först när man blir vuxen?

Uppmana alla att ställa sig på det svar de själva känner är mest rätt, utan att fundera på var kompisarna ställer sig. Var noga med att du själv inte ska värdera barnens svar. Tala om för dem att alla svar är okej, inget svar är rätt eller fel i denna övning. Vi vuxna tänker ofta att vi ska lära barn att ha de ”rätta värderingarna”, men under värderingsövningar är syftet att individen själv ska utforska vad den tycker och känner kring olika ämnen.

4. Efter värderingsövningen med JA och NEJ-svar, kan ni prata om föreställningens tema med utgång från följande ord:

- mobbning
- grupptryck
- oro
- osäkerhet
- rädsla
- likheter/olikheter
- strategier (att undkomma mobbning, vad ska man göra om man känner sig mobbad eller ser att någon annan blir mobbad)
- vuxenansvar
- drömmar och önskningar.

5. Avsluta diskussionerna med att se till att kontaktuppgifter till stödorganisationer (till exempel BRIS och FRIENDS) finns lättillgängligt för alla elever. Sätt upp en väl synlig lapp med organisationernas hemsidesadresser och telefonnummer, så att barnen inte måste fråga någon om uppgifterna.

Skriv och/eller rita en fortsättning:

Vad tänker barnen kan vara fortsättningen på pjäsens berättelse? Vilket slut vill de ha?

Visa och läs gärna upp för varandra, antingen i mindre grupper eller för hela klassen.

LÄSTIPS

Wikander, Eva, Ensam krigare, Rabén & Sjögren, 1994

Wikander, Eva, Ensam med hajar, Rabén & Sjögren, 1994

Wikander, Eva, Den där Jenny, Rabén & Sjögren, 2003

Dufva, Maria & Loftsson, Magnus, Värsta bästa livet, Bookmark Förlag, 2024

Evaldsson, Anette, Varför får inte jag vara med?, Bokförlaget Axplock, 2016

VART KAN BARN VÄNDA SIG?

Med tanke på föreställningens tema vill vi ge några förslag på vart barnen kan vända sig om de behöver prata med någon. Ibland vill de inte vända sig till någon av de vuxna i närheten, av rädsla och oro för att det kan få oönskade följder. Vi föreslår att du som pedagog i skolan informerar eleverna om följande kontaktmöjligheter, förutom de resurser som finns på skolan, om du inte redan har gjort det.

BRIS

www.bris.se

På hemsidan finns telefonnummer för att ringa och sms:a, samt möjlighet att chatta och mejla.

FRIENDS

www.friends.se

Möjlighet att ringa och chatta på vissa tider, man kan även mejla dem.

RÖDA KORSET

Länk till chatt på vissa tider: https://www.rkuf.se/fa-stod/jourhavande-kompis/

TEATERORDLISTA

Vad betyder egentligen alla ord som används inom teaterns värld?

Här listar vi några av de vanligaste:

Dramatiker – den som har skrivit pjäsen

Fjärde väggen – en osynlig vägg mellan publiken och scenen

Karaktär/roll – den som skådespelaren är i föreställningen

Kompositör/Ljuddesigner – den som skapat musik eller ljud till föreställningen

Koreografi – dans och rörelsemoment i föreställningen, görs av en koreograf

Kostym – skådespelarnas kläder som gjorts av en kostymör

Ljusdesigner – den som har bestämt hur ljuset ska vara

Mask – skådespelarnas smink och frisyr som gjorts av en maskör

Regi – val av helhet och vad skådespelarna ska göra, görs av en regissör

Rekvisita – alla olika saker som finns på scen, den som tillverkar saker heter rekvisitör

Scenkonstpedagog – den som arbetar med publikens upplevelse i ett kreativt pedagogiskt arbete

Scenografi – scenrummet med väggar, möbler med mera som gjorts av en scenograf

Skådespelare – person som gestaltar en karaktär och roll i en pjäs

Spark – säger många i stället för Lycka till inom teatervärlden

Sångpedagog – den som har röstträning med skådespelarna i tal och sång

Toi Toi – säger många i stället för Lycka till i

TACK TILL

AV Marie Persson Hedenius och Dag Norgård

efter Eva Wikanders böcker

REGI Chatarina Larsson

UPPREPSREGI, HÖSTEN 2026 Anna Kesar

ILLUSTRATIONER Anders Dahlberg

LJUD Martin Andersson

LJUS Thomas Himmel

MASK Hanna Elwe

DRAMATURG Hanna Bark

FÖRLAG Colombine Teaterförlag, Grönekulle Gård Österlen

MEDVERKANDE Sakarias Qviström, Vincent Åkerlund Pellegrini

FÖRESTÄLLNINGSTEKNIK & TURNÉLEDARE Matilda Sander

KOSTYMATELJÉ Mikaela Johansson

DEKORTILLVERKNING Bo Rutter

REKVISITAATELJÉ Josefin Johansson

PRODUCENT Sissela Persson

TEKNISK PRODUCENT Åsa Sunefors-Wallin

SCENKONSTPEDAGOGER Marie Robé, Roddy Morales

PROGRAM & AFFISCHFOTO Ebba Sund

TRAILER Andreas Omvik

TURNÉLÄGGARE Fredrika Hultén

KONSTNÄRLIGT ANSVARIG Mario Castro Sepulveda

VD & ANSVARIG UTGIVARE Niklas Borefors

OM REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Regionteatern Blekinge & Kronoberg är en av landets största turnerande länsteatrar. Regionteatern ger teater- och dansföreställningar för barn, unga och vuxna i hela södra Sverige.

Regionteaterns pedagoger erbjuder flera olika projekt inom skapande skola, både fristående projekt och för- eller efterarbeten kopplade till föreställningar.

KONTAKTINFORMATION

Har du frågor eller tankar kring lärarmaterialet eller skulle vilja boka in ett pedagogiskt arbete hör av er till våra scenkonstpedagoger Roddy och Marie.

Scenkonstpedagoger

roddy.morales@regionteatern.se

0470-70 05 26

marie.robe@regionteatern.se

0470-70 05 04

Konstnärlig chef

Mario Castro Sepulveda

mario.castro-sepulveda@regionteatern.se

0470- 70 05 12

Regionteatern Blekinge Kronoberg

Box 486, 351 06 Växjö

info@regionteatern.se

0740- 70 05 00